

**Cours commun-excursion UNIL & UZH**

(Semestre d'automne 2024)

> Für die deutsche Version siehe Seite 2

Donné et organisé par Fabienne Liptay et Maria Tortajada

**Dispositifs de l'expérience migratoire à la Biennale de Venise 2024**

La partie principale de ce cours commun-excursion consistera en un voyage d'étude à Venise **du 12 au 15 novembre 2024** (départ le 12 et retour le 15). La Biennale Arte 2024 est consacrée au thème "Stranieri ovunque / Strangers Everywhere" et aborde, entre autres, l'expérience de la migration, de l'exil et de la diaspora dans l'art. Nos visites prévues de la Biennale ainsi que de l'exposition "Nebula" de la Fondazione in Between Art Film seront articulées à de séances de débats, des rencontres avec des commissaires ou artistes, notamment.

Les problématiques liées à cette excursion seront présentées à l'UNIL le jeudi 26 septembre après-midi. Une séance de synthèse sera organisée à l'UZH le 28 novembre après-midi.

Tou-te-s les étudiant-e-s nouvellement inscrit-e-s au Master Réseau Cinéma CH en 2024 sont invité-e-s à participer à ce cours commun-excursion ; les annulations devront être justifiées.

Les étudiant-e-s organisent eux-mêmes leur arrivée et leur départ et sont remboursés de leurs frais de voyage et de séjour par le Réseau.

Des propositions concernant l'horaire des trains et l'hébergement vous seront données ultérieurement.

Ce cours commun-excursion s'inscrit, pour les étudiant-e-s de l'UZH, dans le cadre du module externe "Histoire et théorie du cinéma" avec 5 ECTS, et, pour les étudiant-e-s de l'UNIL, inversement dans le cadre du module "Pratique et recherche" de l'UZH avec 6 ECTS.

Le travail de validation consistera en un compte rendu problématisé de la visite dont l'axe d'analyse devra être préalablement accepté par l'une des deux enseignantes responsables. Ces travaux peuvent être rendus en allemand, anglais ou français. Des détails supplémentaires à ce sujet seront donnés lors de la journée du 26 septembre. Comme les structures d'études des deux universités diffèrent, le séminaire-bloc ne pourra pas être valorisé par le même nombre de crédits, ce qui est pris en compte dans le nombre de pages demandées pour le travail écrit.

**Pour les étudiant-e-s de l'UNIL**

Le travail écrit dans le cadre du séminaire-bloc sera validé à hauteur de 6 crédits ETCS pour le module de renforcement « Pratique et recherche (UNIL+UZH) ». Ce travail, que vous pouvez écrire avec une des enseignantes, doit être d'environ 11 pages (= 22'000 signes).

## Gemeinsames Kolloquium / Exkursion UNIL und UZH (Herbstsemester 2024)

Veranstaltet und organisiert von Fabienne Liptay und Maria Tortajada

### **Dispositive migratorischer Erfahrung auf der Biennale von Venedig 2024**

Der Hauptteil dieses gemeinsamen Kolloquiums besteht aus einer Exkursion nach Venedig **vom 12. bis 15. November 2024** (Abfahrt am 12., Rückkehr am 15.). Die Biennale Arte 2024 ist dem Thema „Stranieri ovunque / Strangers Everywhere“ gewidmet und befasst sich unter anderem mit der Erfahrung von Migration, Exil und Diaspora in der Kunst. Unsere geplanten Besuche der Biennale und der Ausstellung „Nebula“ der Fondazione in Between Art Film werden mit Diskussionsrunden, Treffen mit Kurator:innen und Künstler:innen verbunden sein.

Eine inhaltliche Sitzung zur Vorbereitung der Exkursion findet am Donnerstag, 26. September nachmittags an der UNIL statt. Eine nachbereitende Sitzung wird an der UZH organisiert am Donnerstag, 28. November nachmittags.

Alle Studierenden, die sich im Jahr 2024 neu in den Masterstudiengang Netzwerk Cinema CH eingeschrieben haben, sind eingeladen, an diesem gemeinsamen Kolloquium und der Exkursion teilzunehmen; Absagen müssen begründet werden.

Die Studierenden organisieren ihre An- und Abreise selbst und bekommen ihre Reise- und Unterkunftskosten vom Netzwerk erstattet. Genauere Informationen zu An- und Abreise sowie zur Unterkunft folgen.

Das gemeinsame Kolloquium ist Teil des Moduls „Histoire et théorie du cinéma“ für Studierende der UZH mit 5 ECTS, sowie Teil des Moduls „Praxis und Forschung“ für Studierende der UNIL mit 6 ECTS.

Die Schriftliche Übung besteht aus einer kritischen Reflexion über den Besuch der Biennale, zu einem thematischen Schwerpunkt, der vorab mit einer der beiden verantwortlichen Dozierenden abgesprochen wird. Die Arbeit kann auf Deutsch, Englisch oder Französisch eingereicht werden. Weitere Einzelheiten hierzu werden auf der vorbereitenden Sitzung am 26. September bekannt gegeben. Da die beiden Universitäten aufgrund ihrer Studienstruktur nicht dieselbe Anzahl an Kreditpunkten für das Kolloquium mit Exkursion vergeben können, unterscheiden sich die Leistungsnachweise in ihrem Umfang (siehe unten).

#### **Für UZH-Studierende**

Der Leistungsnachweis besteht in einer Schriftlichen Übung (ca. 8 Seiten = 16'000 Zeichen) zum Kolloquium mit Exkursion, für das 5 ECTS an das externe Modul „Histoire et théorie du cinéma“ an der UNIL angerechnet werden. Studierende können die Arbeit bei einer der beiden Dozierenden ihrer Wahl schreiben.